

Markbass Little Mark 250

LICHTGEWICHT TOPKWALITEIT



In korte tijd is Markbass een bekende naam in basland geworden. We kijken naar de jongste spruit, de Little Mark 250.

Er lijkt nog steeds geen einde te zijn gekomen aan de opmars van de kleine krachtige basversterkers en lichtgewicht luidsprekerkasten. De toepassing van digitale techniek en luidsprekers met weinig wegende neodymium magneten maakt dit alles mogelijk. Het Italiaanse Markbass is een relatief nieuw merk dat zich binnen korte tijd een vaste plaats heeft verworven op de basmarkt en dat al vanaf het begin van zijn bestaan gebruik maakte van neodymium luidsprekers. In de huidige versterkerlijn wordt digitale techniek toegepast in de voeding. De nieuwste telg in de Markbass versterking is de Little Mark 250.

Ontwerp

In feite is de Little Mark 250 identiek aan de succesvolle Little Mark II. Enig verschil met dit grotere broertje zit hem in het uitgangsvermogen van de versterker, dat niet 500 maar 250 watt is. De ontwerpfilosofie die ten grondslag ligt aan de compacte lichtgewicht versterkers

van Markbass, wordt gekenmerkt door eenvoud en kwaliteit. Een goed instrument zonder kleuring versterken, daar gaat het de makers van Markbass om.

De Little Mark 250 heeft de afmetingen van een uit de kluiten gewassen autoradio en is zeer eenvoudig van opzet. De ingangen worden gevormd door een standaard jack en een gebalanceerde XLR. Dat is heel doordacht. Op deze wijze kun je gemakkelijker allerlei elementen voor bijvoorbeeld contrabas aansluiten. De gainregelaar is voorzien van een LED'je dat waarschuwt bij oversturing. Daarnaast vinden we de vierdelige actieve toonregeling die bestaat uit low, mid low, mid high en high. Op 12 uur staan de regelaars neutraal en de filters zijn in staat om het gebied rondom de centrumfrequenties 16 dB te versterken of verzwakken. Gelukkig heeft men er voor gekozen om de bandbreedte van het high filter heel breed te kiezen, zodat deze in het gebied tussen de 2 kHz en 30 kHz effectief is. Daarmee kun je het hoog op zeer discrete wijze regelen.

Bijzondere voorzieningen zijn de VLE en VPF filters. VLE staat voor Vintage Loudspeaker Emulator en VPF voor Variable Preshape Filter. Om met de laatste te beginnen: een dergelijk filter treffen we op meer basversterkers aan, maar dan meestal als 'slap'-voorstelling met vaste waarden. Dit filter doet ongeveer hetzelfde. Het hoog en laag respectievelijk 35 Hz en 10 kHz wordt versterkt en het midden rond de 380 Hz wordt verzwakt. Belangrijk verschil is dat je hier de intensiteit van het filter kunt regelen en zo de werking kunt doseren.

Het VLE filter is iets wat we minder vaak aantreffen. Het geeft je geluid een wolligere klank, zoals de naam al zegt: 'vintage'. Hoe verder je de knop 'opendraait' des te groter wordt de bandbreedte van dit hoog-af filter. Uiteraard kunnen de beide filters in combinatie gebruikt worden. Verder treffen we op de voorzijde alleen het mastervolume en de aan/uitschakelaar aan.

Ook op het achterpaneel blinkt de Little Mark 250 uit in eenvoud. Een jack- en een Speakon-luidsprekeruitgang, een post-EQ gebalanceerde lijnuitgang, een

aardlusschakelaar, een parallelle effectlus en tuneruitgang zijn alles wat je aantreft en in feite is dat voor een versterker in deze klasse voldoende voor dagelijks gebruik in repetitie-, live- of opnamesituaties. De Little Mark 250 beschikt over een digitale 'switch mode'-voeding en een analoge eindtrap die 150 watt aan 8 ohm of 250 watt aan 4 ohm levert. De kleine ventilator die voor de broodnodige afkoeling moet zorgen, werkt mooi stil. De eindtrap is elektronisch beveiligd.

Gebruik en geluid

Ik probeerde de Little Mark 250 uit met de Standard 102HF luidsprekerkast van Markbass die al wat langer op de markt is en is uitgerust met twee 10-inch C&B luidsprekers en een regelbare HF-hoorn. De kast is 'front-ported', goed voor 400 watt en heeft een impedantie van 4 ohm, zodat de 250 watt van de Little Mark 250 ook volledig beschikbaar was.

Nu moge het duidelijk zijn dat deze set-up niet bedoeld is voor de grote podia van Pinkpop of Lowlands, maar in eerste instantie voor repetities en kleine optredens. In die situatie presteert deze installatie verbluffend goed. De versterker maakt de pretenties helemaal waar. Voor eigen gebruik kon ik de toonregeling op standje neutraal laten staan en door zowel de VLE als VPF op ongeveer 11 uur te zetten en de tweeter op 0 dB had ik een prachtig breed en dik geluid met veel onderkant, punch en mooi rond hoog. Behalve het instellen van de gain en het mastervolume hoefde ik er eigenlijk niets meer aan te doen. In combinatie met deze versterker presteerde de kast ook heel goed. Prima projectie op zowel de korte als lange afstand.

Conclusie

Doordat de versterker heel fijn geprijsd is gaat dit setje voor ongeveer 1330 euro de winkeldeur uit en dat is een prijs die je in deze kwaliteitsklasse vaak al voor een versterker neertelt. Voeg daarbij de uitstekende prestaties van de combinatie en het zal duidelijk zijn dat Markbass in dit segment een concurrerend product neerzet.

Willem Huetink

Rivalen

Nemesis NA320	€ 612,-
Gallien-Krueger 400RB-IV	€ 653,-
Ashdown Mag 300R	€ 384,-

De Nemesis NA320 levert 320 watt aan 4 ohm en beschikt over een compressor, enhancer en deels semi-parametrische toonregeling. Gallien-Krueger staat bekend om zijn compacte ontwerpen en uitstekende kwaliteit. De 400RB-IV is het instapmodel van de Artist-serie en heeft naast de vierdelige toonregeling een drietal voicing-filters. Goed voor 280 watt. Zeer concurrerend geprijsd is de MAG-serie van Ashdown. De versterker is goed voor 307 watt en beschikt over het fameuze sub-harmonic filter.

MARKBASS LITTLE MARK 250

PRIJS: € 470,-

LAND VAN HERKOMST: Italië
TYPE: analoge basversterker met digitale voeding

VERMOGEN: 250 watt @ 4 ohm, 150 watt @ 8 ohm

REGELAARS: gain, master volume, low 40 Hz + 16 dB, mid low 360 Hz + 16 dB, mid high 800 Hz + 16 dB, high 10 kHz + 16 dB

FILTERS: VLE 250 Hz-20 kHz 0/-20 dB; VPF 380 Hz 0/-18 dB, 35 Hz 0/+6 dB, 10 kHz 0/+12 dB

AANSLUITINGEN: jack- en gebalanceerd XLR-ingang, Speakon- en jackluidsprekeruitgang, XLR gebalanceerd line out, tuner out, parallelle effectloop
AFMETINGEN: 71 x 276 x 256 mm (hxbxd)

GEWICHT: 2,6 kilo
OPTIES: twee 'oren' voor 19-inch montage

MEER INFORMATIE: Wils Muziekimport, Roosendaal, tel. 0165-571414

WEBSITE: www.wils.nl

TESTRESULTATEN

MARKBASS LITTLE MARK 250

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
ORDEEL	★★★★★

■ WE VONDEN GOED

Eenvoud van het ontwerp, goede klankeigenschappen

■ WE VONDEN NIET GOED

Bedieningselementen wat dicht op elkaar, gain zou iets gevoeliger kunnen zijn