

Amerikaanse kwal Koreaanse prijzen

Altijd al van een Ken Smith bas gedroomd maar lichtelijk geïntimideerd door het prijskaartje? Grijp nu je kans met de uitstekende en betaalbare instrumenten van de Proto-J-serie.

Rivalen

Fender Deluxe Series Jazz Bass 24	€ 899,-
Lakland Skyline 44-01/55-01	€ 916,-/963,-
Sandberg California JJ 4/5	€ 1210,-/1298,-

Wie zoekt naar een super-Jazz kan natuurlijk niet om de Fender Deluxe 24 heen. Deze original heeft Seymour Duncan elementen, maar is er niet in fretloze vijfsnarige uitvoering. Altijd een goed alternatief voor de Jazzbas-liefhebber zijn de Lakland Skyline bassen met Bartolini soapbars en MK-1 actief circuit. Helaas ook niet vijfsnarig fretloos. De Sandberg California met Delano JB elementen lijkt misschien nog het meest op de KSD Proto-J. Ongetwijfeld zal deze Duitse bouwster op aanvraag een fretloze vijfsnaar verstrekken.

In Gitarist 188 bespraken we Fenders eigen super-Jazz, de Fender Deluxe Series Jazz Bass 24. Geconstateerd werd dat Fender deze markt lange tijd heeft laten liggen en dat andere bouwers en merken de afgelopen decennia gretig in die lacune hebben voorzien door opgewaardeerde versies van de klassieker aan te bieden. Aan dat marktsegment is nu ook een in Korea gebouwde serie super-Jazzbassen toegevoegd door Ken Smith.

Wie Ken Smith zegt, zegt exclusieve handgebouwde basgitaren door een Amerikaanse meesterbouwer, met prijzen vanaf ongeveer 2500 euro voor een instapmodelletje zonder opties. Daar verkoop je geen duizenden van per jaar en tegelijk is er na al die jaren nog steeds een grote vraag naar een klassieker van goede kwaliteit tegen een

aanvaardbare prijs. Dit zal Ken Smith zich ongetwijfeld hebben gerealiseerd bij het opzetten van een productiefaciliteit in Korea.

De Proto-J serie van Ken Smith Design, die daar onder auspiciën van de meester zelf van de band rolt, voldoet aan die criteria en omvat drie modellen: de 60's Vintage, de 70's Vintage en de Fretless. Alle modellen zijn als vier of vijfsnaar verkrijgbaar en tegen een meerprijs in linkshandige uitvoering.

De 60's Vintage combineert een elzen body in sunburst uitvoering met een esdoorn hals en palissander toets. De 70's Vintage heeft een essen body in naturel finish met een esdoorn hals en dito toets. De Fretless bassen beschikken over een elzen body in een hoogglans zwarte uitvoering met een esdoorn hals en een ebonol toets.

Proto-J 70's Vintage Jazz 4 Natural

Deze bas heeft een body van twee delen essen en voelt heel stevig aan. Over de

vormgeving kunnen we hier zwijgen, die volgt natuurlijk onmiskenbaar het klassieke voorbeeld. Datzelfde geldt voor de esdoorn hals en toets. Deze is voorzien van een binding en heeft de blokinleg zoals we dat bij de Fender Jazzbassen uit de jaren zeventig gewend zijn. De 21 medium jumbo-frets zorgen ervoor dat je nog net die hoge E kunt meepikken, mocht je dat al willen. De kop van de hals is enigszins gestileerd en de toegang tot de halspen niet gemaskeerd door een afdekscherm. Een snaar geleider voor de D- en G-snaren zorgt voor een goede snaardruk op de zwarte kunststof topkam. Er zijn grote open 'olifantsoor'-stemmechanieken gemonteerd. De verchromde brug is een moderne versie van het aloude concept en dat voldoet nu eenmaal al jaren uitstekend.

De bas is voorzien van twee Vintage-J elementen, met alnico-magneten en uitstekende magneetpooltjes. Het actieve B.T.-circuit bestaat uit een volumeregelaar, een balansregelaar en een tweedelige actieve toonregeling met laag en hoog. Deze zijn ondergebracht in een gestapelde potmeter. De ring bedient het laag, de knop in het midden het hoog. Door de volumepotmeter uit te trekken schakelt het circuit van actief naar passief. In die laatste stand heb je slechts volume en balans ter beschikking. De actieve toonregeling is dan helemaal uitgeschakeld. De batterij is via een compartiment aan de achterzijde bereikbaar.

Nu is een dergelijke opzet voor een actieve bas helemaal niet ongebruikelijk, maar de vintage-fetisjist zal waarschijnlijk een dubbele volumeregeling in plaats van de balansregelaar prefereren en in de passieve stand toch graag over een toonregeling in de vorm van een hoog-af filter willen beschikken voor het zo gewilde Jaco-knorretje. Persoonlijk werk ik graag met de opstelling zoals hij hier geboden wordt. Wat mij betreft is het een waardige super-Jazz.

Helemaal niets aan te merken dan? Nou ja, wie zoekt vindt natuurlijk wat. Zo had men de uiteinden van de frets wat beter kunnen polijsten, is het zaagwerk van de slagplaat niet helemaal vlekkeloos, zit de potmeter van de



iteit voor



toonregeling los en zijn de elektronische componenten nogal grof in het compartiment gepropt. Zaken die normaal gesproken bij de eindcontrole aan het licht komen en verholpen worden. Structureel is er met deze bas echter helemaal niets mis.

Gebruik en geluid

Deze jaren zeventig-viersnaar voelt direct als een heel stevige Jazzbas. Met zijn 4,5 kilo is hij ook niet echt licht te noemen. De balans is prima, de hals en afstelling voortreffelijk. Het gewicht van de bas is niet alleen voelbaar, maar mist ook zijn uitwerking op de klank niet. Een Jazz kan wel eens wat dun of neuzig klinken, maar deze bewijst zich waarlijk als een kanon. Stevig, dik, helder met veel toon en definitie in zowel hoog als laag en een meer dan gezonde onderkant en sustain. Precies wat we mogen verwachten bij de combinatie van essen body met esdoorn hals en toets. Basiconen die hun geluid met een jaren zeventig Jazzbass markeerden zoals Larry Graham of Marcus Miller zouden hier uitstekend mee uit de voeten kunnen. In actieve stand heeft deze bas een behoorlijk testosterongehalte. Wanneer je 'terugschakelt' naar de passieve stand heb je iets minder output ter beschikking en klinkt de bas, met behoud van alle hiervoor genoemde kwalificaties, wat milder en ronder. Of zo je wilt, wat menselijker en warmer. Liefhebbers van de befaamde knor en droge kuch worden op hun wenken bediend.

Proto-J Fretless 5

Het concept van de Proto-J Fretless is natuurlijk gelijk aan dat van de 70's Vintage Jazz 4. De uitvoering verschilt natuurlijk. We hebben hier van doen met een vijfsnarige fretloze basgitaar. De body is van elzen. Die houtsoort werd in de jaren zestig veel gebruikt voor Fender bassen en heeft een iets lager soortelijk gewicht dan

essen. Daardoor kan het gewicht van deze bas ook beperkt blijven tot 4,6 kilo. Bovendien zijn de klankeigenschappen van elzen wat anders dan die van essen. Essen heeft een harde heldere toon die direct staat. Elzen klinkt wat zachter en warmer, met een klank die meer aanzwelt. Prima geschikt dus voor een fretloze bas die immers moet zingen. De hals is breed met een afgeplatte D-vorm en uitstekend bespeelbaar. De toets is van ebonol, een composietmateriaal dat doet denken aan ebbenhout, maar met een veel dichtere structuur en grotere hardheid. Als bewegwijzering zijn er witte streepjes op de fretposities ingelegd. Voor iemand die niet dagelijks fretloos speelt zoals ik, is dat heel prettig. De uitvoering van hardware op deze bas is gelijk aan die op de viersnaar, maar dan in zwart chroom. Het zwarte 'stealth'-uiterlijk wordt eigenlijk alleen doorbroken door de esdoorn kop. De stemmechanieken zijn vier om één geplaatst en de snaardruk op de topkam wordt hier voor alle snaren gerealiseerd door een zwart bruggetje dat met twee schroeven direct in het hout is geschroefd. Ik denk dat hier inbusboutjes op hun plaats zouden zijn. Ook hier treffen we in het elektronicacompartiment nogal ruimschoots bedrading aan. Verder is alles dik in orde.

Gebruik en geluid

Omdat we hier van doen hebben met een vijfsnaar met een mensuur van 35 inch (889 mm) en dus wat meer 'vlees' op de hals en een extra stemmechaniek op de kop helt deze bas iets meer voorover. Toch is de balans uiteindelijk heel comfortabel. Ook hier is de afstelling van de hals en de snaarhoogte voortreffelijk. De weergave van een lage B-snaar is altijd een kritisch punt bij een vijfsnaar. En dat geldt helemaal wanneer het een fretloze bas betreft. Al te vaak wordt de toon wlog of modderig en ongedefinieerd. Geluk-

kig heeft men hier gekozen voor een mensuur van 35 inch wat de vereiste snaarspanning oplevert voor een goede weergave van de lage B. Ook de toets van ebonol draagt bij aan een heldere gedefinieerde toon met veel punch. De body van elzenhout zorgt vervolgens voor een warme, zangerige en zoete toon die mooi aanzwelt. Een doordachte en geslaagde combinatie en uitvoering. Een fretloze vijfsnaar moet wat mij betreft kunnen klinken als een trombone en dat doet deze Proto-J met verve.

Conclusie

Als een gerenommeerde edelbasbouwer als Ken Smith zijn naam verbindt aan een productiemodel uit Korea, mag je er van uitgaan dat een dergelijk instrument in orde is. De man heeft immers een behoorlijke reputatie te verliezen. Wanneer je deze twee Ken Smith Design bassen bespeelt, voel en hoor je zijn twintigjarige ervaring in het vak. Deze super-Jazzbassen zijn gewoon helemaal in orde. Wie zoekt naar een betaalbare klassieker in een moderne uitvoering waarin alle goede eigenschappen van toen en nu worden gecombineerd, moet beslist de KSD Proto-J eens ter hand nemen.

Willem Huetink



SPECIFICATIES KSD PROTO-J 70'S VINTAGE 4

PRIJS: € 1011,-
LAND VAN HERKOMST: Korea
TYPE: super Jazz viersnaar
BODY: essen
HALS: esdoorn, D-vorm, geschroefd
MENSUUR: 34 inch (864 mm)
TOPKAM: 40 mm
TOETS: esdoorn
FRETS: 21, medium jumbo
HARDWARE: chromen brug, open stemmechanieken
 String-spacing brug: gemiddeld 18 mm
ELEKTRONICA: twee KSD Vintage J elementen; regelaars voor mastervolume, balans, treble en bass; actief/passief-schakelaar
GEWICHT: 4,5 kilo
FINISH: natural
LINKSHANDIG: ja
VIJFSNARIG: ja
MEER INFORMATIE: Wils Muziekimport, Roosendaal, tel. 0165-571414
WEBSITE: www.wils.nl

SPECIFICATIES KSD PROTO-J FRETLESS 5

Als 70's Vintage 4 behalve...
PRIJS: € 1130,-
TYPE: fretloze super-Jazz vijfsnaar
BODY: elzen
MENSUUR: 35 inch (889 mm)
TOPKAM: 45 mm
TOETS: ebonol
FRETS: n.v.t.
HARDWARE: zwart chromen brug, open stemmechanieken
GEWICHT: 4,6 kilo
FINISH: zwart hoogglans
VIERSNARIG: ja

TESTRESULTATEN KSD PROTO-J BASSEN

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★↓
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★↓
OORDEEL	★★★★↓

■ WE VONDEN GOED

Deze bassen kloppen helemaal qua geluid en bespeelbaarheid.

■ WE VONDEN NIET GOED

Kleine slordigheden in de afwerking en het ontbreken van een toonregeling in de passieve stand